Андрей Ангелов

# *Моё книжное наследие*

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

Я писал книги в 1995—2020 гг. А вчера задался вопросом: сколько в итоге полезных букв я сотворил? И подсчитал… Плюс здесь несколько моих заметок на тему книг. И фото из личного архива. © Андрей Ангелов


- Моё книжное наследие
  - 
  - 1 – Мои книги в цифрах
  - 2 – Потусторонний роуминг
  - 3 – Исповедь
  - 4 – Я – одиночка
  - 5 – Мотивы писателЬСТВА
  - 6 – Факты о Москве

# Моё книжное наследие

# Андрей Ангелов

© Андрей Ангелов, 2019

ISBN 978-5-4493-9865-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# 1 – Мои книги в цифрах

За 25 лет я написал 2500 книжных страниц. Или 3 млн. 500 тыс. знаков. Это тот чистоган на выходе, который подлежит чтению читателями.

Ещё плюс 500 книжных страниц — это правки, которые не вошли в тексты, киносценарии, синопсисы и трименты, а также 3-4 килограмма написанных от руки тетрадок. Количество страниц сих «отработок» очень условно, их может быть как 600, так и 400.

Три толстые книги как итог творчества за 25 лет. Как бы не очень много и как бы не очень мало. Качество? Да, есть такое.

Ещё я вёл стенгазеты в пионерских лагерях, написал две тетрадки матерных стихов и несколько десятков статей — для газет. Прибавим сюда сериальные серии и режиссерские экспликации, раскадровки, монтажные листы…

*моя книжная полка (одна из трех). Тут Эксмовские книги и самиздат.*

**По жизни я писал урывками, и не потому что был особо**

**занят, так получалось как-то:**

1995-1996 гг. — написано 7 рассказов.

2003-2006 гг. — написано 7 повестей из цикла безумных сказок (само название цикла возникло в 2010 году, его случайно дал знакомый). После часть повестей были перелиты в романы.

2008 г. — написан сценарий «Театр мистера Фэйса» и книга «Катя. Роман на 22 страницах».

2013 г. — написаны «Фарсократия» и «Интернет-особи». Сценарий «Театр мистера Фэйса» перелит в роман. Составлен учебник «Практическая режиссура кино».

2013 г. – создан мини-роман «Второе пришествие на Землю» (он же Тринадцатый).

2015 г. — написана «Азбука 18+». Рожден учебник «Практическое инвестирование в кино».

2017 г. — сотворен роман «Карманник и дьявол» (на фундаменте «Оплошки»).

Параллельно, в 2012 — 2017 гг. - был написан ряд миниатюр документального жанра.

2018 г. — написана крупная повесть «Возбудитель».
2019 г. – написан мини-роман «Пари в Эдеме».
Идеи 2-х книг возникли за несколько лет до.

Далее сухие цифры, в которых и произрастает моё вдохновение:

**Романы: (2 полных и 2 мини):**
1 - Театр мистера Фэйса – 395 тыс. зн.
2 - Карманник и дьявол – 385 тыс. зн.
3 – Второе пришествие на Землю – 255 тыс. зн. (мини)
4 – Пари в Эдеме – 225 тыс. зн. (мини)

**Афоризмы — 5 тыс. зн.**

**Документальные проекты:**

1 - Интернет-особи – 270 тыс. зн.
2 - Фарсократия – 230 тыс. зн.
3 - Азбука 18+ — 305 тыс. зн.

**Монографии:**
1 - Как продать свой самиздат! – 110 тыс. зн.
2 - Практическая режиссура кино – 210 тыс. зн.
3 - Практическое инвестирование в кино – 110 тыс. зн.

**Безумные сказки Андрея Ангелова (повести + рассказы):**
1 - Апокриф – 105 тыс. зн.
2 - Золотая конина – 115 тыс. зн.
3 - Неразменный рубль – 202 тыс. зн.
4 - Госпожа удача – 115 тыс. зн.
5 - Возбудитель – 188 тыс. зн.
6 - Семь ранних рассказов – 60 тыс. зн.
7 - Кареглазка – 26 тыс. зн.
8 - Парадокс – 26 тыс. зн.

**Миниатюры:**
1 - Работорговля в России – 55 тыс. зн.
2 - Кино в миниатюрах — 15 тыс. зн.
3 - Интервью с гением – 15 тыс. зн.
4 - Писатель и Белоснежка – 7 тыс. зн.
5 - Политология для дураков – 12 тыс. зн.
6 - Пошлые зарисовки – 10 тыс. зн.
7 - О гениях – 17 тыс. зн.
8 - Герои моего времени – 55 тыс. зн.

***

У некоторых произведений есть несколько версий – ранних и поздних. Некоторые – под разными названиями опубликованы. По некоторым сняты короткометражные фильмы или будут сняты полнометражки, с большими или маленькими изменениями по отношению к лит. источнику.

Более того, почти все мои художественные книги – это изначально сценарии, которые я вначале переводил в прозу, а затем опять в сценарии… То бишь свое творческое наследие, при всей его как бы немногочисленности – грамотно идейно разобрать по полкам не смогу даже я сам.

***

Наверное, я уже говорил, что будущее у книг есть, но заработать с помощью книг очень сложно. В крупных

издательствах полный раздрай, - надо давать либо взятку, либо в жопу буквально, - чтобы тебя напечатали. Либо поработать литнегром. По крайней мере, так обстоит дело в ЭКСМО, куда я однажды зашел и даже что-то издал. Зайду ли я еще туда – я не знаю, но мне похер. И мне, правда, похер, я перегорел. Самое главное для меня – это те книги, что я успел создать, и может, еще буду создавать. Их читают и вне ЭКСМО.

Аминь

На фото: три книги. **Средняя** – моя первая бумажная книга. 2010 г., тираж – 40 (сорок) экз. **Слева** – знаменитая «Катя. Роман на 22 страницах». Тираж: 1 тыс. экз., стр. = 24, год 2012. **Справа** – второй том безумных сказок, 2013 год, тираж 9 тыс. экз.

# 2 – Потусторонний роуминг

Книжная серия **«Потусторонний роуминг»** была мной воплощена в начале 2019 года. Название серии и ее Идея – не имеют аналогов. Что есть эта серия?..

– Это своего рода реинкарнация цикла «Безумные сказки Андрея Ангелова». Но с парой нюансов: а) здесь есть ряд совсем новых текстов, написанных мной практически с нуля в 2018 году; б) те тексты, которые перешли в «Потусторонний роуминг» из безумных сказок, – стали очень другими, заново переписанными (2017—2019 гг.). И я не утрирую.

**«Безумные сказки Андрея Ангелова»** – это ряд художественных текстов, написанных мной в 2003—2006 годах, и в 2012—2013 годах – изданных почти без редакции.

**«Потусторонний роуминг от Андрея Ангелова»** – это ряд художественных текстов, где от безумных сказок остались идеи, сюжеты и герои. Буквально каждое предложение переписано автором, стилистически построено по-другому, иногда частично менялся и/или дополнялся даже сюжет. Кое-где изменены концовки. Элементарно из двух «сказочных» повестей в итоге получились «роуминг» -романы, по объему и содержанию. Часть текстов – наоборот – были ужаты – и вся вода из них была мной вылита. Как уже состоявшийся человек и автор я правил свои произведения спустя 20 лет… И они засияли, ограненные по-новому! Плюс (повторю) написаны новые тексты, в том числе «**Пари в Эдеме**» – вершина моего творчества, без сомнения!

Таким образом, читать я **рекомендую** серию «Потусторонний роуминг».

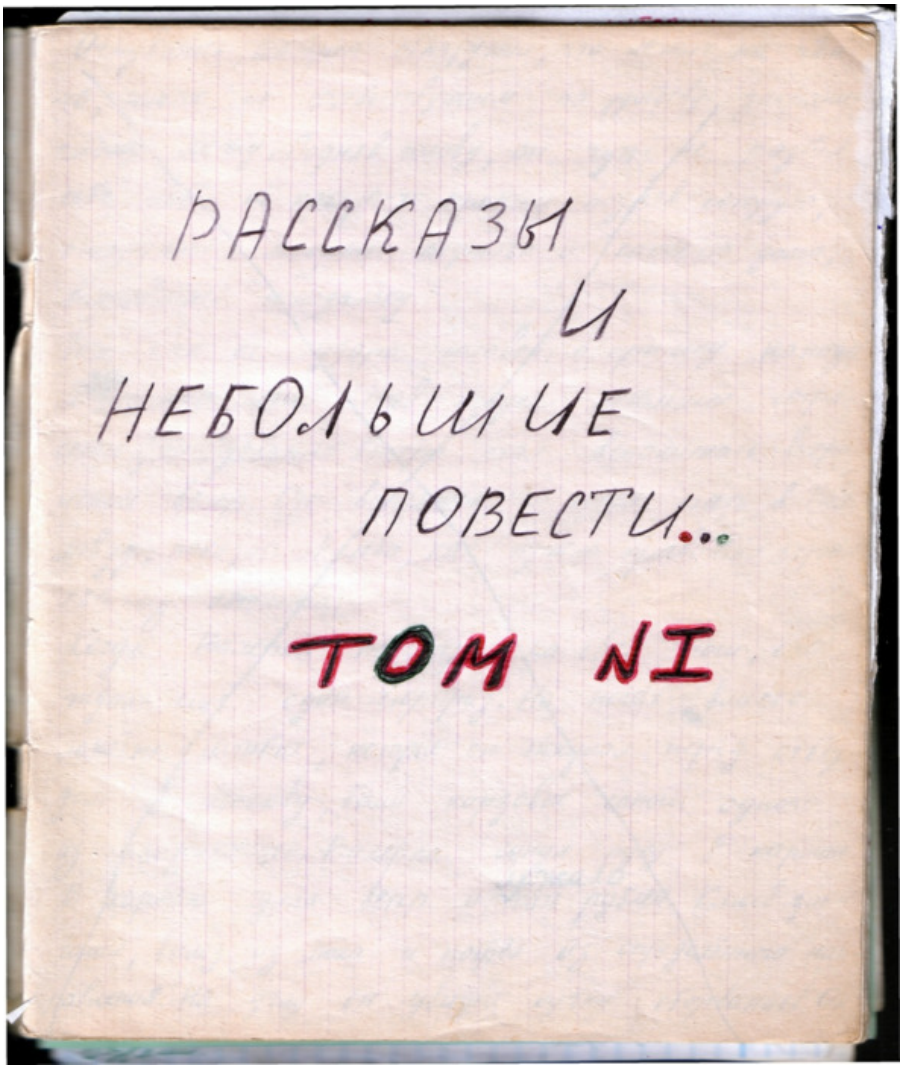
***

Шеститомник «Потусторонний роуминг от Андрея Ангелова» – посвящается моей любимой жене Ангеловой Ирине Юрьевне. Она – мой первый читатель, редактор и местами соавтор…

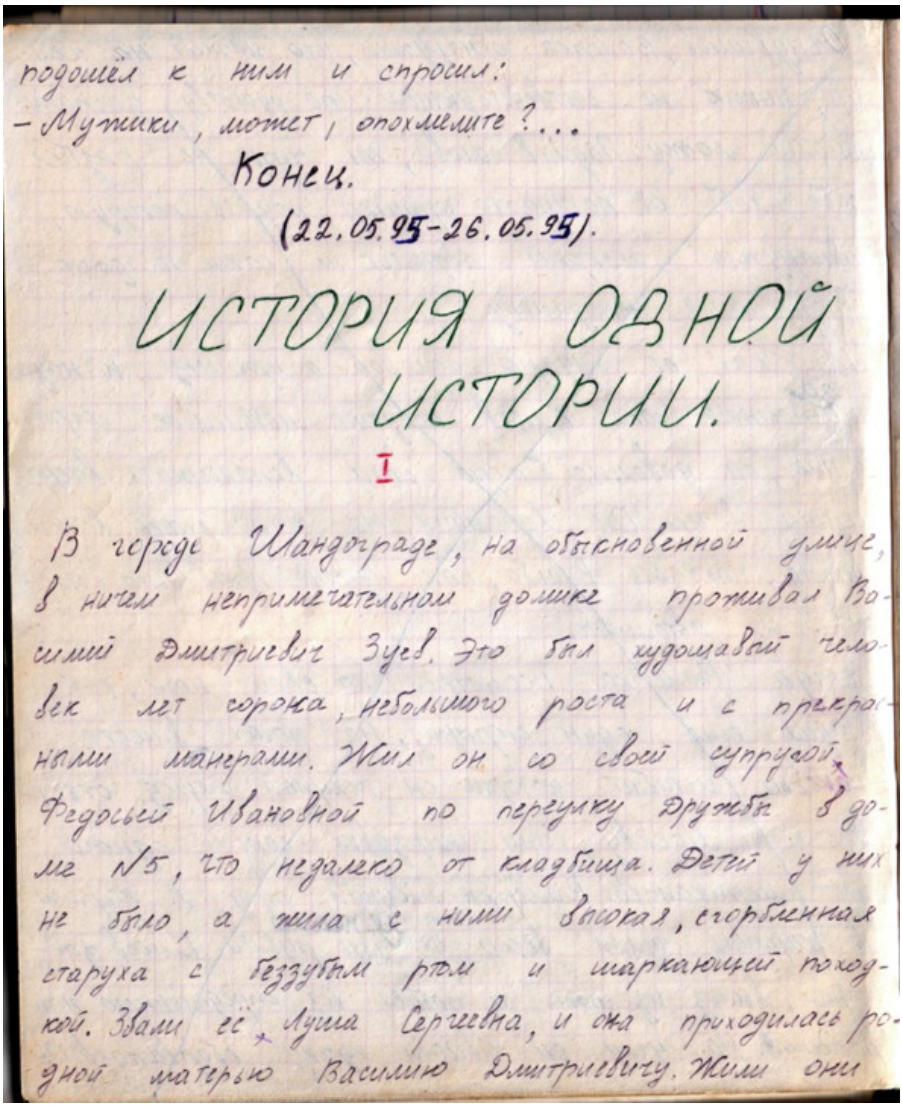
# 3 – Исповедь

С этой рукописной тетради началась моя литература. 1995—1996 гг.

В двух таких тетрадках были написаны мои первые рассказы (7 штук). В 2000—2001 гг. – часть рассказов напечатала моя местная сибирская газета (тираж 18 тыс. экз.), я получал свои первые гонорары. Помню: за рассказ «Волшебные спички» заплатили 45 рублей. Наличными. Сегодня это эквивалентно примерно 450 руб.



Сегодня все 7 рассказов изданы Эксмо, разбросаны по разным сборникам, – и шел я к этому целых 20 лет, реально жизнь – да.



подошёл к ним и спросил:
– Мужики, может, опохмелите?...

Конец.

(22.05.95-26.05.95).

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИСТОРИИ.

I

В городе Шандограде, на обыкновенной улице, в ничем непримечательном домике проживал Василий Дмитриевич Зуев. Это был худощавый человек лет сорока, небольшого роста и с прекрасными манерами. Жил он со своей супругой, Федосьей Ивановной по переулку Дружбы в доме №5, что недалеко от кладбища. Детей у них не было, а жила с ними высокая, сгорбленная старуха с беззубым ртом и шаркающей походкой. Звали её Луша Сергеевна, и она приходилась родной матерью Василию Дмитриевичу. Жили они

Именно эти (первые) тетради не сохранились, я их сам зачем-то порвал и сжег, зато сохранились некоторые газетные вырезки тех лет. А также в сохранности 3—4 КГ уже других тетрадей – где уже будущие повести цикла «Безумные сказки Андрея Ангелова». Причем, я писал эти повести как киносценарии – под кино, но в формате прозы. Потом перепечатывал на компьютер, правил много раз… Переводил в чисто сценарии, а из сценариев – снова делал прозу… Это длинная история, очень длинная и личная. Жизнь моя, – как и было заявлено.

И сие только начало… сегодня я еще в начале того пути, который мне нарисовала Судьба, видимо тогда – когда я и начал эту свою литературу.

Много было планов. Сегодня эти планы подвергаются коррекции и дополнительному мозговому самовыносу – так как в 40+ лет обычно пересматриваешь (перетряхиваешь) все свои планы эпохи молодости. Наверное, прекрасно, когда к сорока годам ты смог реализовать все, о чем и намечтал себе в юности. В идеале, сумел застолбить себе место для дальнейших свершений еще в молодости. Как, например, Роберт Родиригес, в 23 года пробившийся из ниоткуда в большое кино, или Лео ди Каприо, ставший звездой в 20 лет, или даже Брюс Виллис, взявший первую славу лишь в 37 лет.

А мне понадобилось 20 лет, чтобы издаться в крупном издательстве. Вроде бы достиг, и вроде бы и нет. Читателям нравятся мои тексты, некоторые называют меня гением, редакторы отмечают оригинальность стиля и мыслей. Писать я не разучился, и парочка текстов, написанных с нуля в 2018 г., – это подтверждает.

Но – однако – есть и мое кино, – ради которого я и стал писать.

Что будет дальше – покажет время. Как премьер-министр Высших сил. Засим так.

Свои ранние (рукописные) рассказы я оформил в виде книжечки, тут: http://angelov.su/ran_ruko/. Текстов здесь нет, а есть еще ряд сканов с комментариями. Можно причаститься. :) Почерк Андрея Ангелова.

# 4 – Я – одиночка

Моя проблема в том, что я одиночка, и я не человек команды. По духу, по ментальности, по манере письма… Быть может, не проблема, а достоинство, или, вероятно, по факту, – вне эпитетов. Да, так точней.

Я не люблю, когда мной командуют, да и сам я командовать не люблю. А в команде всегда кто-то командует, даже в самом демократичном сообществе есть вождь, авторитет, как угодно. Демократия – это вообще миф, старый как само мироздание.

Творческая команда – это значит совместная работа, и это значит оценки друг друга, и это значит взаимное критиканство. Нет ничего умильней, когда писатель критикует писателя. И нет ничего бесполезней такой критики. Аминь.

Андрей Ангелов и Вика Боня. Репетиция в «Театр мистера Фэйса». 2009 или 2010 г.

# 5 – Мотивы писателЬСТВА

Как известно, люди делятся на писателей и читателей, пропорция 50 на 50. Сами книги делятся на плохие, хорошие и гениальные. Гениальных книг – 1% от общего числа текстов, примерно такое же количество гениев, которые и пишут гениальные книги. Ну окей, не развивая… Итак, зачем писатель пишет:

**Имеем две причины:**

1. – Желание личного самовыражения.

– А можно чуть подробней?

– Можно. Любую вещь можно скопировать. Если некто изобрел айфон – то по данным чертежам делают смартфон. Или наоборот (смартфон-айфон). Подобным же образом копируем картину «Сикстинская мадонна», помаду и тушь, технологию строительства многоэтажных домов и всё что угодно. Кроме текстов книг, которые не подлежат копипасту. Твои тексты – уникальны априори. И здесь не важно – каков ты писатель: хороший, плохой или гений.

2. – Желание донести свои мысли.

Человек так устроен, что ему надо с кем-то делиться чем-то. Мы делимся слухами и девушками, а вот писатель – делится мыслями. Или хочет делиться.

P.s. Такие мотивы как слава и успех – не упоминаются как самоочевидные.

# 6 – Факты о Москве

Москва – это государство в центре России. Площадь – 1 тыс. га, население – 15 млн.

Национальности: **прописанные, понаехавшие, дети гор и таджики.**

Полит. устройство: **фарсократия.**

Символ страны: **труп 1924 года.**

Самый Умный Человек: **Владислав Сурков.**

Самый Сильный Человек: **ОМОН.**

Мэр – **преемник Ю. Батурина.** Князь – **В. Путин.**

**Вероисповедание:** гундяевцы, нехристи и саентологи.

Нац. валюта: **рубледоллар.** Нац. авто: **иномарка.**

Цирков три: **на Цветном б-ре, на пр. Вернадского и на Охотном ряду.**

Театров три: **Первый, Второй и НТВ.**

Народный писатель: **Андрей Ангелов: angelov.su**

Факты о Москве